26 Mai
1817

d'Hermand

26 mai 1817

NOTICE

D'OBJETS RARES ET PRÉCIEUX,

CONSISTANT

En Figures et Bustes antiques, Vases étrusques, Pierres gravées en creux et en relief, montées en Bagues, Épingles, Cachets, etc.;

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES,

Dessins, Gouaches, Aquarelles, Médaillons, Porcelaines d'ancien et nouveau Sèvres ainsi que d'autres Manufactures;

COMPOSANT LE CABINET

De feu M. D'HERMAND,

Officier de la légion d'Honneur, Inspecteur général des Consulats et des Relations exterieures.

Dont la Vente se fera en son hôtel, rue des Saussayes, N°. 11, *faubourg St.-Honoré, le* 26 *mai et jours suivans, onze heures du matin.*

L'exposition publique des articles qui composent cette Vente, curieuse et intéressante, aura lieu dans le même local les 22, 23, 24 et 25 dudit mois de mai, depuis 11 heures jusqu'à 3.

Se distribue :

Chez MM. { GENDRON, Commissaire-Priseur, rue St.-Pierre Montmartre, N°. 10;
H. DELAROCHE, rue des Petits-Augustins, N°. 20.

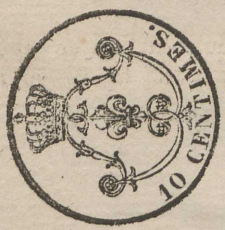
De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, n°. 9, à Paris.
1817.

AVIS.

M. d'Hermand, amateur des arts, s'est adonné particulièrement à l'étude de l'antiquité; la place d'Inspecteur général des Consulats, qu'il a exercée avec distinction, ses relations très-étendues et sa fortune, l'ont mis à même d'acquérir nombre d'antiques aussi rares que précieuses; vérité dont on pourra se convaincre en parcourant cette Notice, rédigée d'après les explications et descriptions laissées par feu M. d'Hermand, très-grand connaisseur en cette partie.

Cette notice est divisée en deux séries de numéros : la première contient les monumens d'antiquités, les tableaux, dessins, gouaches, aquarelles, médaillons et autres articles de curiosité; la seconde donne un détail des pierres gravées.

Les antiquités et divers autres articles de curiosité seront vendus dans les premières séances.



ANTIQUITÉS EGYPTIENNES,

INDIENNES, PERSANNES ET ARABES.

1—Une petite figure à tête d'épervier ; terre verte.

2—Une petite figure accroupie, embrassant un monstrueux Phallus ; terre vernissée verdâtre.

3—Deux petites momies ; terre vernissée bleue.

4—Tête d'Ammon ou de bellier ; fragment de vase en terre vernissée verte.

5—Amulette carrée avec la figure, en relief, du bœuf Apis.

6—Figure du bœuf Apis ; en bronze, sur socle en marbre blanc.

7—Figure de prêtre Egyptien ; en bronze.

8—Tête et buste de Typhon, avec des yeux de Talc ; fragment en pierre grisâtre, apportée d'Egypte.

9—Petit éléphant en bronze, porteur de Wishnou.

10—Figurine en bronze, crocodile marchant.

11—Crocodile embrassant étroitement un homme.

12—Vase de terre d'Egypte antique, monté en bouillotte par un turc, avec couvercle à bec d'argent et propre à faire du café.

13—Sceau en bronze, ou bague hiéroglyphe, avec les signes astronomiques du lion, du scarabée et du scorpion ; venant d'Alexandrie.

14—Tête d'Ossiris, coëffée de la fleur de lotus ; en terre cuite.

15—Deux petites figures de Typhon, dont une fragmentée ; terre vernissée.

16—Amulette carrée avec la figure du lion en relief.

17—Amul ette carrée oblong avec figure en relief d'homme à tête de chat.

18—Petite chapelle votive en plomb, avec deux petites figures d'Harpocrate et Isis.

19—Vase de terre à une anse et goulot étroit, avec tête de chien.

20—Petite figure à demi couchée ; en pierre.

21—Fragment en pierre, avec des caractères arabes ; tiré de l'Alhambra, palais des anciens rois Maures de Grenade.

22—Buste d'Isis ou de Sphinx ; granit rose, travail grec.

23—Isis Persanne accroupie sur une base.

24—Osiris ou prêtre d'Isis ; en terre vernissée.

25—Tête d'Isis ; fragment.

26—Médaillon ; pâte de verre bleue transparente, avec figure de femme coëffée à l'Egyptienne, trouvée dans les tombeaux des rois de Thèbes, par M. Jolois, membre de la commission des cartes en Egypte.

27—*Idem* de verre brun transparent, avec double tête de Jupiter, travail grec.

28—Tablette ; pâte de verre, avec des caractères arabes ou cassiques.

29—Petite pagode, sur un autel en bronze.

30—Figures d'Isis, avec le lingam pour coëffure, tenant son fils Horus dans ses bras ; bronze.

31—Fragment d'une brique enlevée dans la maison intérieure de l'Alhambra, palais des rois Maure de Grenade ; antiquité arabe.

32—Wishnou, l'un des principaux dieux des Indiens ; idole en terre friable imitant le grès.

33—Idole indienne ; petit bronze d'une grande finesse.

34—Un vase indien, dans la forme d'un cul de lampe, orné d'un bas relief au pourtour ; sujet d'un sacrifice.

35—Deux pierres rapportées d'Egypte, avec pétrification d'un poisson dans chacune d'elle.

36—Un couteau et autres ustensiles indiens, dans un étui incrusté en ivoire et en burgau.

37—Une dent de *Mamouth*, trouvée sur les bords de l'Ohio.

ANTIQUITÉS GRECQUES

ET ETRUSQUES.

38—Faune ou prêtre de Bacchus dansant; pose grotesque, en bronze.

39—Deux lampes sépulchrales en terre cuite, avec caractères et figures, trouvées à Pompeia.

40—Vénus nue, attachant sa ceinture; les yeux en argent-bronze très-fin.

41—Coupe à deux anses, terre noire unie, trouvée à Pompeia.

42—Buste d'Hercule ou d'OEdipe, marbre rouge antique; beau travail.

43—Jeune fille debout, s'arrachant une épine du pied; bronze sur tronçon de colonne en porphyre.

44—Petit groupe des trois Grâces; bronze de toute antiquité.

45—Petite statue de Jupiter tonnant; bronze antique sur un carré de marbre blanc.

46—Petite statue d'Apollon, en argent, montée sur un petit carré de porphyre.

47—Buste de femme inconnue; patère en terre cuite.

48—Buste de Jupiter (Sérapis ou Dieu Nil) de grandeur naturelle, en marbre; travail grec provenant d'Alexandrie.

49—Tête d'Alexandre-le-Grand, avec une couronne d'olivier, en marbre; travail grec trouvé à Pergame.

50—Petit buste de Jupiter avec des ailes au front; marbre de Paros antique.

51—Petit buste de Bacchus, couronné de pampres et de raisins; marbre de Paros antique.

52—Deux bustes de jeunes filles, en terre cuite, montés sur socle de marbre blanc; travail grec.

53—Petite statue, en terre cuite, de Diana Lucifera de Pergame.

Nota. Suivant une note de feu M. d'Hermand, cette statue, trouvée dans les ruines de Pergame, lui a été envoyée de Smyrne, au mois de floréal an XI, par M. Fourcade, commissaire. Cette figure est posée sur un piédestal, forme cylindrique, de bronze antique ; antiquité gauloise trouvée dans une fouille faite dans le département de la Manche, et donnée à M. d'Hermand par M. Didelot alors préfet.

54—Masque de Silène, en bronze ; fragment de travail grec d'Alexandrie.

55—Monument, forme de Sacorphage, avec figures de relief ; marbre antique.

56—Figure de femme à moitié couchée, *idem.*

57—Deux bustes de femme en marbre, *idem ;* l'un d'eux désigne une des villes de Carthage, et offre, par conséquent, un monument aussi rare que curieux.

58 — Petite statue de Mercure, coëffée du pétase et tenant la bourse et le caducée, phallus en argent, le reste en bronze, placée sur tronçon de colonne en serpentin avec tors en cuivre doré au mat.

59—Figure d'Apollon-Soleil ; fragment en bronze.

60—Dix-sept vases grecs, de forme élégante de six à huit pouces de hauteur, ornés de dessins variés, trouvés dans des fouilles faites à Athènes et à Eleusis.

61—Huit beaucoup plus petits, *idem*, *idem.*

62—Une bouteille en verre, *idem*, *idem.*

63—Une petite coupe à deux anses.

64—Un couvercle de lampe ou de vase, de forme ronde, avec figures et ornemens.

65—Lampe antique, en bronze, avec anse ornée d'un griffon.

66—L'Amour sans ailes, avec un carquois d'argent, dans l'action de courir ; sur socle vert antique.

67—Petite tête d'homme inconnue, en terre cuite, (de Pella).

68—Un petit lion couché ; bronze sur plinte de jaune antique.

69—Tête creuse, en fer, de Baccus, (Tunis).

70—Figurine d'Hébé, étrusque, bronze, sur piédestal en marbre griotte d'Italie.

71—Buste d'Épicure, avec socle en bronze, sur fût de colonne en porphyre, avec tors en jaune antique.

72—Figurine de Silène ou de Pan, bronze plein, sur fût de colonne cannelée en griotte d'Italie.

73—Buste de Silène ou de Pan, marbre de Paros, trouvé dans les ruines de Carthage.

74—Sarcophage étrusque avec son couvercle.

55—Figurine en bronze, portant un carquois, fragment, (Diane chasseresse).

76—Tête de cheval et fragment.

Manuscrit sur Papyrus, déroulé et étendu sur une gaze, recouvert d'un verre dans son cadre doré.

77—Ce Papyrus a été envoyé du Caire. Il a été trouvé dans une momie tirée soit des catacombes de Thèbes, soit de celles de Saccara, durant l'expédition française en Egypte ; on a recueilli une vingtaine de manuscrits semblables, qui sont répandus dans les cabinets d'antiquités ; le grand ouvrage d'Egypte renferme les gravures de quelques-uns de ces manuscrits. Le Papyrus de M. d'Hermand doit être regardé comme un des plus curieux et digne de toute l'attention des amateurs d'antiquités.

Cylindre couvert d'écriture cludiforme.

78—Cette antiquité a été rapportée de l'ancienne Babylone ; elle a été trouvée dans un tombeau ; elle était couverte d'une espèce de beaume semblable à celui qu'on retire des momies d'Egypte. Il est probable que ce cylindre en briques cuites était enfermés dans les momies babyloniennes, de la même manière que dans les momies égyptiennes qui contiennent aussi de semblables manus-

crits sur Papyrus. On doit présumer que les uns et les autres avaient la même destination. Le cylindre, couvert d'écriture à clous, qui se trouve dans la collection de M. Dh., est très-ancien. Il n'en existe point de pareil dans aucun des cabinets connus à Paris.

79—Buste de Minerve, la tête couverte d'un casque surmonté de la chouette, et l'égide sur la poitrine; beau travail antique en marbre de Paros.

80—Très-beau buste en marbre de Paros; ouvrage antique.

81—Un lion terrassant un taureau; bas-relief antique, en rouge antique, dans son cadre de bois noir et or.

82—Esope en pied, petite figurine, en bronze antique, aussi rare que curieuse.

83—Deux petits Amours, dont un tient une flèche; petits bronzes antiques, trouvés dans les fouilles de *Pompeïa* et placés sur des fûts de colonnes en marbre blanc.

84—Socrate se préparant à boire la cigüe; petite figure en bronze de toute antiquité.

85—Petite figure d'homme assis, indiquant *Hercule* dans l'action de filer auprès d'*Omphale*; bronze antique placé sur un cippe en marbre antique de Sicile, rubanné.

86—Un petit Amour, les ailes déployées, et portant une coquille; bronze antique.

87—Tasse parfaitement évuidée à l'épaisseur d'un mince carton, avec culot à côtes sur sa soucoupe de même travail, en jaune antique.

88—Une amphore antique, trouvée dans une des fouilles faites en Italie, et encore couverte de terre avec madrepons adhérans; article aussi rare que curieux.

89—Une levrette en repos; bronze très-fin et antique, sur un petit piédestal en bronze doré.

90—Un petit vase étrusque, à trois goulots, enrichi d'un sujet sur le devant.

91—Une coupe à deux anses avec son couvercle, et enrichie de figures.

92—Un joli vase, à long goulot, orné d'une figure sur le devant.

93—Jolie coupe de couverte, noire unie, et à deux anses de la forme la plus élégante.

94—Un petit vase à large panse et anses très-élevées.

95—Deux autres petits vases.

96—Deux lampes, dont une avec relief d'une aigle tenant la foudre.

97—Une très-petite cuiller en bronze.

MONUMENS DES ARTS.

ANTIQUITÉS ROMAINES.

98 — Amour Hercule endormi sur la peau de lion de Némée, tenant dans sa main la massue d'Hercule ; marbre de Paros. Cette statue, trouvée à Tyvoli, faisait depuis deux siècles l'ornement du palais Bordini à Rome.

99 — Tête de cheval en bronze, une clochette et un gond de porte ; fragmens trouvés dans Pompéïa.

100—Deux Vases lacrymatoires en verre, provenant des fouilles de Pompeïa.

101—Une lampe à deux mèches avec anse surmontée d'un croissant.

102—Quatre lampes sépulcrales.

103—Buste de Gordien Pie, grandeur naturelle, en marbre.

104—Figurine de Cybèle assise ; terre cuite, trouvée dans le tombeau de Tibère.

105 — Nymphe debout, figurine en marbre rouge antique sur un joli piédestal en marbre vert antique et jaune de Sienne, sous bocal.

106—Flore de même dimension *idem idem.*

107—Pied d'une statue de Minerve, en balatte.

108—Guerrier grec combattant ; sur socle, en griotte d'Italie.

109 — Tête de Vénus ; fragment d'un bas-relief en marbre.

*

110—Doigt annulaire d'une statue collossale en bronze.

111—La Flore antique, et Hercule tenant sa massue ; jolies figurines en bronze placées sur deux fûts de colonnes cannelées en marbre blanc.

112—Une Théière garnie de son couvercle en serpentine.

MONUMENS DES ARTS,

depuis le 15e. siècle jusqu'à nos jours.

113—Bas-relief en bronze ; fragment représentant le ugement de Pâris.

114—Médaillon de Louis XII et d'Anne de Bretagne, sa femme, frappé à Lyon en 1499.

115—Statue équestre de Louis XIV, sur un piédestal de Boule, avec ornemens en bronze doré.

116—Trois grands médaillons, dont deux avec revers, de Louis XIV ; bronze coulé et terminé au burin par Bertinet ; 1679.

117—Un grand médaillon, président Jeannin, en bronze.

118—Un *idem* en plomb, trouvé dans le Rhône ; sujet du sacre de David.

119—Petite statue de femme jouant avec des serpens ; bronze.

120—Deux jolis sujets de jeux d'enfans ; précieux groupes en bronze par Le Quesnoy dit François Flamand, placés sur terrasses, en cuivre doré d'or moulu.

121—Vénus et Adonis avec l'Amour ; joli groupe de trois petites figures en bronze très-fin, fondu en cire perdue sur un cippe en marbre antique de Sicile, rubanné.

122—César-Auguste assis, tenant un globe dans sa main ; bronze très-bien réparé sur socle en marbre jaune de Sienne.

123—La statue équestre de Turenne ; petit bronze rare et curieux.

124—Les bustes de Marc-Aurèle et d'Henri IV ; bronzes, placés sur deux socles de marbre, ornés sur chaque face d'une plaque en rouge antique.

125—Deux vases en serpentine avec anses élevées prises dans la masse, et garnies de bronzes dorés.

126 — Trois petits bas-reliefs en bronze, offrant l'un une des conquêtes de Louis XIV, et les deux autres des jeux d'enfans.

127—Un Portique d'architecture avec cette inscription : *Templum virtutis*. Il est orné de cinq petites figures en pied placées sur des piédestaux, et dans une bordure enrichie de divers sujets en relief ; le tout couvert d'un verre. Ouvrage d'une délicatesse admirable, par Bosanigo, sculpteur du Roi, à Turin.

128—Le Milon de Crotonne, jolie esquisse en terre ; première pensée du Pujet.

129—Bacchante portée par un faune ; précieux groupe en terre cuite, de Clodion.

130—Deux bustes de femmes en terre cuite, portraits par Delaville.

OBJETS DE CURIOSITÉ,

NATIONAUX ET ÉTRANGERS.

131—Massue des insulaires d'Otaïti.

132—Deux œufs d'autruche montés en forme de vases antiques, pieds socles et ornemens en buis sculptés par Bosanigo de Turin ; socles et bocaux.

133—Canne de Boyard en forme de hache d'armes, armoiriée et incrustée en cuivre.

134—Seize tableaux, sujets chinois, en jade pâte de riz, taillés en relief et colorés sur bois de Sental, montés sous verre, avec cadres dorés et un vase en porcelaine de Chine.

135—Deux socles en marbre vert antique.

136—Un petit vaisseau en ivoire garni de tous ses cordages ; précieux ouvrage annoncé fait en l'an 10, par Enol, marin, dans la prison de Porchester.

137—Un petit damier dont les cases sont en nacre de perle et en ivoire, avec bordure enrichie de divers jolis sujets de relief en ivoire et en bois, encadrés sous des morceaux d'ambre.

138—Petit calendrier perpétuel, gravé sur argent et à deux faces, dans son cadre doré, couvert d'une glace.

MONUMENS DES ARTS;

Copies d'après l'antique et autres.

139—Six bustes, Homère, Virgile, Démosthène, Cicéron, Socrate et Platon; bronze montés sur socle de marbre serpentin, avec ornemens de bronze doré.

140—Serpent d'albâtre mordant sa queue; socle ovale jaune de Sienne.

141—Le Laocoon et ses deux fils, groupe en albâtre de Florence, avec piédestal, gypse jaune sur socle de bois noirci.

142 — Obélisque de Luxor dans la haute Egypte, monté par Mesmer sur les dessins de , membre de la Commission des arts en Egypte, Pierre de Tonnere.

143—Dix Canopes, les uns à tête humaine, les autres à tête de cynocéphales et de cercopithèques, moulés en plâtre avec leurs hiéroglyphes, et colorés d'après les modèles apportés d'Egypte.

144—Vénus accroupie; plâtre du Muséum.

145—Vénus à la coquille de Miron; plâtre, socle en bois et cage de verre.

146—Groupe d'Hercule étouffant Anthée, moulé en bronze d'après l'antique sur socle de marbre, avec moulure en bronze.

147 — Figure de Jupiter Dodonéen, moulé d'après l'antique. *Idem.*

148—Figure d'Hercule Bibax, d'après l'antique. *Id.*

149—Vénus accroupie, en albâtre de Florence; socle et cage.

150 — Le Nid d'amours, en marbre blanc, socle de bois et bocal.

151—Quatre vases d'albâtre, dont deux plus grands et de différentes formes.

152—Grains d'orge de lupin, de bled, noisette, étoffe,

morceau de pain incinères, trouvés dans les fouilles de Pompéïa.

153—Le Mercure, d'après *Jean de Bologne;* bronze très-fin, d'une parfaite réparation, sur fût de colonne en marbre de vert mer, et plinthe en bronze doré au mat.

154—Le Gladiateur mourant, réduction de l'antique, bronze très-fin, placé sur un socle de porphyre orné de bronze doré.

155—Deux petites figures en bronze doré, dont une femme avec deux enfans, désignant la charité.

156—Les deux lions du Capitole, réduction en rouge antique, sur plinthe de marbre noir.

157—Un petit coffre, en forme de tombeau, en rouge antique, avec couvercle en albâtre, sur consolle et plinthe de même matière.

158—Deux petites cuvettes, en rouge antique, supportées par quatre griffes de lion en bronze doré.

159—Deux petits vases, de forme allongée, en rouge antique, avec anses prises dans la masse.

160—Tableaux des trois écoles, sujets d'histoire et de genre, paysages, marines, fleurs, intérieurs d'église, portraits, etc., par Breughels, Francisque Millé, Canaletti, Bouth et Baudwins, le chevalier Bredel, Devrier, Patel, Le Duc, Charles Coypel, Molnaèrt, Robert, etc., et MM. Meynier, Berthier, Rohen, Chancourtois, Lafontaine, Senave, etc., lesquels seront détaillés dans le cours des vacations, et vendus sous ce numéro.

161—Gouaches et aquarelles capitales, savoir : La vue du grand Caire, au moment de l'innondation du Nil, par M. *Cassas*, dans un cadre très-riche et sous glace, plusieurs vues de Lisbonne et de ses environs, du Portugal, du port de la Corrogne et de celui de Ste.-Croix de Ténerffe, par M. *Noel;* une vue de la ville d'Alep, une de l'île et du port de Rhodes, une d'Athènes prise des bords de l'Illissus, la marche du grand Seigneur allant à la Mosquée, etc. etc., par M. *Melling;* différens points de vue d'Italie, par M. *Nicolle*, et nombre de médaillons intéressans par les sites, comme par les sujets qu'ils repré-

sentent, seront détaillés dans le cours des vacations et vendus sous ce numéro.

162—Beaucoup d'estampes, anciennes et modernes, seront vendues et détaillées sous ce numéro; elles sont toutes fort bien encadrées.

Anciennes porcelaines du Japon, de la Chine, de Sèvres et autres manufactures; biscuits de grande dimention, et autres objets de curiosité et d'histoire naturelle.

163—Un groupe d'animaux du pays, sur une terrasse; le tout en porcelaine de la Chine.

164—Quatre Magots de la Chine, dont deux petits à grosses panses.

165—Un petit Magot, assis, avec son singe auprès de lui.

166—Trois vases, en pâte de riz, forme de fruits, garnis de fleurs en relief.

167—Deux vases de corne, dont un en forme de ciboire.

168—Deux jolis vases à côtes, forme de buire, en vert céladon, avec anses et pied en bronze doré.

169—Deux vases, forme carrée de flacons, en porcelaine du Japon, fond blanc, à dessins de fleurs et branchages, enrichis de bronzes dorés formant les anses, terminés par une tête de bélier.

170—Deux très-beaux vases, en porcelaine du Japon, à dessins de pagodes, fleurs et fruits, garnis de leurs couvercles, et ornés de bronzes dorés.

171—Deux jolis théières en terre de Boccaro.

172—Divers articles en porcelaine d'ancien et nouveau *Sèvres*, de la manufacture d'*Haley*, de *Dagoty* et autres, comme cabarets, théières, tasses avec leurs soucoupes, vases, etc. avec dessins plus ou moins riches, sur différens fonds, seront vendus et détaillés sous ce numéro.

173—Deux biscuits de grande proportion; sujets de deux nymphes sortant du bain.

174—Un encrier portatif, en bronze ciselé et doré au mat.

175—Deux petits vases, en spath fluor, richement ornés de bronze doré.

176—Une pierre de touche, dite trapp noir uni.

177—Deux beaux arbrisseaux, de corail, sur leurs rochers garnis de coquillages.

178 Diverses coquilles seront vendues et détaillées sous ce numéro.

179—Une boîte contenant divers échantillons des bois des îles de *Ténériffe*.

180—Deux poignards à lames de Damas, dont un avec poignée et étui garni de pierres précieuses.

181—Une grande lame de Damas.

182—Les articles omis seront détaillés et vendus sous ce numéro.

Pierre gravées montées, et en Bagues, Épingles, Cachets, etc.

1—Buste de Brutus l'ancien; sardoine fond roux, relief blanc. *Ant.*

2—Tête d'enfant orné du diadême; sard. fond roux, relief blanc. *Mod.*

3—Tête d'Empereur romain, nue; onyx fond gris, relief blanc. *Ant.*

4—Epervier égyptien; onyx fond roux, relief blanc. *Ant.*

5—Buste de Minerve; sard. fond roux, relief blanc. *Ant.*

6—Jugement de Pâris; sard. fond roux, r. blanc. *Ant.*

7—Tête de Néron jeune, couronné de lauriers; agathe orientale. *Ant.*

8—Faune de face, riant; fond bleuâtre, rel. bl. *Ant.*

9—Tête de Médus ailée, de face; fond pourpré, relief blanc. *Ant.*

10—Tête de philosophe; agathe orientale, fond gris, relief blanc. *Ant.*

11—Buste de faune ou bacchant ; fond bleu, relief blanc. *Ant.*

12—Buste de Sapho ; agathe orientale, relief blanc, *Giromelly.*

13—Amour monté sur un lion, jouant de la lyre, au revers une inscription grecque ; agathe onyx. *Ant.*

14—Buste de l'Amour ; sard. relief blanc. *Ant.*

Pierres gravées en creux.

15—Tête de l'empereur Carracalla, couronnée de lauriers. *Ant.*

16—Tete de philosophe ; prisme d'émeraude.

17—Femme marchant en jouant de la double flûte, précédée de l'amour ailé, portant d'une main un flambeau et s'appuyant de l'autre sur son arc ; lapis lazz. *Ant.*

18—Sacrifice à Bacchus, sujet connu sous le nom du cachet de Michel-Ange ; copié d'après l'*Ant.*

19—Tête de Brutus, assassin de César ; cornaline.

20—Tête de Bacchus jeune, couronné de lière et de corimbes. *Ant.*

21—Orithriades mourant, écrivant sur son bouclier avec le sang qui coule de ses blessures : les lacédémoniens vainqueurs des argiens. *Ant.*

22—Buste de Léandre, traversant à la nage le bras de mer qui le sépare d'Héro ; cornaline. *Ant.*

23—Têtes de Sapho, Anacréon et Tibule ; jaspe sanguin. *Ant.*

24—Jeune fille Spartiate, avec la chlamyde, buvant dans une coupe, après avoir remporté le prix de la course aux jeux olympiques ; l'urne des jeux et la palme sont à terre devant elle ; cornaline. *Ant.*

25—Tête de Mercure avec le pétaze ; hyacinthe. *Ant.*

26—Tête de Crispine, femme de l'empereur Commode ; jaspe. *Ant.*

27—Amour ailé sacrifiant à Esculape ; en exergue est le millésime 1754, époque de la convalescence de Louis XV. Cette pierre appartenait à Madame de Mailly ; cristal gravé par *Simon.*

28—Abraxas; pierre d'Egypte.

29—Thalie; sur onyx. Nicolo

30—Mercure avec le caducée, la bourse et le coq; onyx. *Ant.*

31—Tête d'Isis; onyx. *Ant.*

32—Tête de Tibère et de Livie; onyx rubané. *Ant.*

33—Castor et Pollux à cheval; onyx. *Ant.*

34—Mercure du Capitole; onyx. Nicolo.

35—Vénus anadyomène; sur jaspe; au revers inscription grecque. *Ant.*

36—Mercure sur onyx; anneau antique. *Ant.*

37—Anneau d'or, sur lequel est gravée une petite figure de Diane Lucifera, trouvé dans les ruines de Bergame.

38—Apothéose d'Hercule; améthiste. *Ant.*

39—Buste d'Anthinoüs; agathe. *Ant.*

40—Masque scénique; cornaline. *Ant.*

41—Esculape et Hygie; autel au milieu, chaton d'or. *Ant.*

42—Deux vaches, l'une couchée, l'autre debout, venant de M. de Caïlus; cornaline pâle. *Ant.*

43—Tête de Jupiter Sérapis; cornaline. *Ant.*

44—Esculape debout; onyx. *Ant.*

45—Neptune assis, avec son trident; cornaline. *Ant.*

46—Tête de Cicéron; cornaline. *Mod.*

47—Buste d'Isis; prisme d'émeraude. *Ant.*

48—Vache allaitant son veau au pied d'un arbre; cornaline. *Ant.*

49—Hercule enlevant le trépied de Delphes, qu'Apollon veut lui reprendre; caractères étrusques, secundi. *Ant.*

50—Tête de Daphnée, avec l'arc d'Apollon dans le champ. *Ant.*

51—Conversation d'Apollon et de Mercure; le dieu est assis et se repose sur sa lyre, Mercure, debout, tient son caducée d'une main et de l'autre relève sa chlamyde. *Ant.*

52—Tête d'un roi barbare, inconnu; cornaline.

53—Victoire écrivant sur un bouclier, et tenant une palme dans le champ, un croissant et une étoile. *Ant.*

54—Tête de philosophe; cornaline. *Ant.*

55—Tête casquée d'Alcibiade, la figure de Socrate sur le haut du casque; cornaline. *Ant.*

56—Tête de poëte couronnée de lauriers; ag. onyx.

57—Deux lutteurs s'exerçant en présence d'un jeune homme qui fait les fonctions de juge au gymnase, au pied d'un terme auquel est attaché la branche de palmier destinée au vainqueur; cornaline. *Ant.*

58—Mars armé, debout; Nicolo.

59—Bacchante se faisant ôter une épine du pied par un faune; cornaline. *Ant.*

60—Tête de Néron jeune; cornaline.

61—Buste d'Henri IV, avec son nom; cornaline.

62—Buste de Newton; sardoine.

63—Talisman, caractères antiques, cristal de roche.

64—Figure de Pan, tenant sa flûte et sa chèvre. *Ant.*

65—Isis et Orus; jaspe vert. *Ant.*

66—Abraxas double; jaspe d'Egypte.

67—Têtes accolées de Commode et de Crispine; jaspe.

68—Jupiter et Vénus Anadyomène; au revers, un centaure monté en cachet; cornaline. *Ant.*

69—Scarabée égyptien, monté en cachet. *Ant.*

70—Vénus forgeant le casque d'Énée; cornal. *Ant.*

71—Conversation entre un philosophe et un guerrier, sujet étrusque; cornaline.

72—Tête de Méduse d'après l'antique; sardoine.

73—Psyché au bain; onyx. *Ant.*

74—Nymphe faisant danser l'Amour; *Ant.*

75—Une vache retournant la tête pour se lécher; cornaline. *Ant.*

76—Philosophe assis de face; cornaline. *Ant.*

77—Une petite tortue en regard avec un crapaud; Nicol.

78—Philosophe assis étendant la main pour cueillir le fruit d'un arbre qui est devant lui; agathe striée. *Ant.*

79—Isis tenant une corne d'abondance et s'appuyant sur le timon d'une charrue sur laquelle elle est assise ; *ant.*

80—Scarabée égyptien, avec hiéroglyphes ; terre jaune.

81 — Caractères grecs inconnus, sur cornaline ; travail et monture. *Ant.*

82—Cheval marchant ; onyx, travail et monture. *Ant.* —Anneau de chevalier romain trouvé dans les ruines de Carthage.

83—Caractères cufiques, signifiant le nom de Dieu ; gravés en creux sur sardoine à 2 couches.

84—Génie ailé, debout et de profil, appuyé sur la haste paré, la jambe droite croisée sur la gauche, dans l'attitude du repos ; hyacinthe. *Ant.*

85—Muse debout, le pied gauche élevé sur un tertre, accordant sa lyre ; cornaline. *Ant.*

86—Lion en repos ; caractères phociniens, onyx orientale à 3 couches. *Ant.*

87—Hyppopotame ; jaspe noir. *Ant.*

88—Tête de Marc-Aurèle ; prase. *Ant.*

89—Lion couché ; Nicolo.

90—Chimère à trois têtes ; joli rouge. *Ant.*

91—Figure assise ; cornaline fragmentée. *Ant.*

92—Mercure assis, deux étoiles au-dessus.

93—Tête de Minerve, casquée ; cornaline. *Ant.*

94—Isis et Orus ; abraxas vert.

95—Divinités Egyptiennes ; tiphon vert.

96—Divinités *idem.*

97—*Idem.*

98—Anneau romain, séxagone ; deux pierres gravées

99—Poisson ailé ; onyx à 3 couches.

100—Scarabée ; figure Egyptienne, monté en cachet.

101—Cachet Egyptien, non monté, jaspe panaché.

102—Forges d'amours ; sardoine gravée.

103—Epervier en or. *Ant.*

104—Deux boucles d'oreilles ; poisson etc. en or. *Ant.*

105—Tête de chien ; fragment antique.

106—Une boucle d'oreille à tête de bellier; or. *Ant.*

107—Une petite lyre; améthiste antique.

108—Cylindre persépolitain. *Ant.*

109—Un fragment en améthiste, représentant d'un côté un homme en pied, et une inscription de l'autre. *Ant.*

110—Grand médaillon, jaspe fleuri, gravé dans le 15e. siècle.

FIN.